

Вы любите кино? А задумывались ли вы когда-нибудь о том, что для создания хорошего фильма требуется огромное количество времени, людей, операций. Так, большое значение имеет монтаж. Именно благодаря монтажу режиссер может компоновать кадры и сцены, составлять связный киноматериал. Без монтажа кино бы не получилось – это всего лишь отснятая пленка, не более того. Профессионалы знают, что [теория монтажа](#)

кино очень важна, поэтому этому предмету уделяется много внимания. Именно монтаж позволяет выразить задумку автора, раскрыть тему, реализовать идейное содержание фильма, его стилевую характеристику и эмоциональный настрой. В 20-е годы 20 века монтаж начали видеть как языковой, структурный феномен кинематографической выразительности. Такое понятие, как «эффект Кулешова», известно и сегодня. Оно заключается в открытии принципа воздействия на зрителя «речевого», изобразительно-монтажного языка авторского нового кинематографа. На смену «эффекту Кулешова» пришел «монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна. Эйзенштейн говорил о том, что в хорошем спектакле должна быть хорошо построенная система аттракционов. Под аттракционами автор метода понимал все, что может шокировать зрителя, оказать на него то или иное влияние.

Также существовала «теория интервалов» Вертова, которая говорила о стилистике и фразеологии кинематографической речи. Вертов считал, что суть теории – создать контекст, который позволит зрителю додуматься до глубинного текста фильма, обнаружить его.

Все эти идеи были представлены в самом начале развития советского кино. Именно они послужили основательному вторжению режиссера в материал, открыли путь к его авторскому осмыслению. С помощью этих открытий автор стал активным участником всех событий, заснятых на кинопленку.